

## Wissembourg - Concert « Chordial » à l'abbatiale

# Un splendide feu d'artifice musical franco-allemand

**« Chordial », le concert préparé en commun depuis un an par des ensembles vocaux et musicaux alsaciens et palatins, a été salué dimanche dernier à l'abbatiale de Wissembourg par un auditoire subjugué de plus de 600 personnes !**



L'ensemble « Chordial » a donné un concert d'exception sous la baguette d'Orlando Schenk. PHOTO DNA

Même si au cours des dernières années, l'abbatiale Saints-Pierre-et-Paul a connu de remarquables affluences lors de diverses manifestations musicales, ce concert « Chordial » restera dans les annales. Plus une chaise ni le moindre coin n'étaient disponible pour caser un public transfrontalier venu en masse pour assister à cet événement exceptionnel.

Celles et ceux qui ont imaginé et mis en œuvre ce projet ne peuvent que se réjouir du résultat et du retentissement de cet après-midi placé sous le signe de la musique et de l'Europe. Les 130 musiciens amateurs et professionnels français et allemands — la chorale Vocal'Son et l'Orchestre de chambre de Wissembourg côté alsacien, le chœur d'église Sankt-Gallus de Birkenhördt, le chœur féminin Canta Nova de Wilgartswiesen et l'orchestre de la Kreismusikschule Südliche Weinstrasse côté palatin — ont été à la hauteur du défi et du très sérieux travail de préparation qui a précédé ce dimanche.

Les paroles de bienvenue bilingues du curé Dominique Moog ont été, comme on pouvait s'y attendre, à la fois directes, brèves et empreintes de l'humour qui caractérise cet homme d'Église.

### *Le « Concerto de Strasbourg » de Mozart*

Dans la première partie, l'ensemble dirigé par Orlando Schenk a décliné le Concerto pour violon en sol majeur de Mozart. Composé par ce dernier à l'âge de 19 ans, ce chef-d'œuvre est également connu sous le nom de « Concerto de Strasbourg ». Il est particulièrement riche de son exubérance et de ses contrastes. La cerise sur ce gâteau a été la prestation très remarquée du soliste Marc Bender, qu'on ne présente plus à Wissembourg.

Après une courte pause de quelques minutes, la formation au grand complet s'est attaquée au Requiem op. 48 de Fauré, à la fois « intime, paisible et affectueux », selon son compositeur. C'est dans un silence quasi religieux que la foule s'est laissé emporter par ces voix et mélodies qui reflètent si bien l'âme d'un Fauré au sommet de son art.

### *Un flamboyant Martin et une sublime Nelly*

Le flamboyant baryton Martin Risch et la sublime soprano Nelly Palmer ont magnifiquement rehaussé ce feu d'artifice musical franco-allemand. Les longues acclamations ont obligé les artistes ravis à servir un complément de leur savoir-faire qui a fini de combler un public aux anges...

« Toutes les barrières et frontières ont été érigées par l'homme... Elles peuvent donc, grâce à une volonté commune, à nouveau être démantelées afin de garantir la paix et l'harmonie entre les peuples » : dans la plaquette bilingue éditée par « Chordial », la députée européenne alsacienne Anne Sander a bien fait de citer le philosophe Emmanuel Kant qui disait que « la musique est la langue des émotions ». Ce concert offert à l'abbatiale en a donné l'éclatante démonstration !

Une dernière représentation de ce concert « Chordial » est programmée ce samedi 25 novembre à 19 h à la Marienkirche de Landau. 10 €, prévente au Touristinformation, Kurtalstrasse 27 à Bad Bergzabern, ☎ 00 49 63 43 98 96 60. [contact@chordial2017.eu](mailto:contact@chordial2017.eu)  
[www.chordial2017.eu](http://www.chordial2017.eu)